

Escuela de Espectadores y Creación de Nuevos Públicos

Programa **TEATRO EN RED**

octubre-noviembre 2012

Rayuela Producciones
"20 de Noviembre"
PROPUESTA DIDÁCTICA

www.escuela de espectadores.org



PROGRAMA
COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA
ESPAÑA ~ PORTUGAL
COOPERAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA
2007 - 2013



UNIÓN EUROPEA
FEDER - Fondo Europeo de Desarrollo Regional
INVERTIMOS EN SU FUTURO
UNIÃO EUROPEIA
FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional
INVESTIMOS NO SEU FUTURO



www.civitasanimacion.com



REDES II



CASTILLA Y LEÓN

es vida



Junta de
Castilla y León

30 DE NOVIEMBRE

LABS NOROCCIDENTALES

Propuestas de actividades en el aula



20 DE NOVIEMBRE

LARS NOREN

El 20 de noviembre de 2006, Sebastian Bosse, entra fuertemente armado en su instituto de Emstetten en Alemania y dispara. Sólo hiere a 37 personas, pero acaba con una vida, la suya. La obra de Lars Noren, se refiere no sólo a una especial violencia social de carácter terrorista, sino también un fenómeno extraordinario de rasgos psicológicos específicos que pueden ser descritos como la locura que origina el aislamiento de un individuo (en este caso de una persona joven) . Parece encajar con los síntomas psiquiátricos del llamado síndrome “Amok” cuya definición fue dada a conocer por el psiquiatra estadounidense Joseph Westermeyer en 1972.

El síndrome Amok es un o síndrome ligado a la cultura y consiste en una súbita y espontánea explosión de rabia salvaje, que hace que la persona afectada corra locamente, armada, y ataque, hiera o mate indiscriminadamente a las personas y animales que aparezcan a su paso, hasta que el sujeto es inmovilizado o se suicida. Según los psiquiatras, el ataque homicida salvaje va precedido por lo general de un período de preocupación, pesadumbre y depresión moderada. En algunos de los casos recientes, los autores de los ataques los anuncian, de una forma más o menos velada, en internet. Tras el ataque, la persona queda exhausta, a veces con una amnesia completa y, eventualmente, acaba suicidándose. Estamos siendo testigos de la violencia y el odio de la juventud que decide empezar una guerra contra el mundo y contra sí mismo.

El espectáculo muestra el proceso de reflexión redundante y repetitivo, que enreda y envuelve al personaje de manera obsesiva y cercana a la locura, y que conduce al joven a una espiral de violencia que parece no tener límite.

UNO
DOS
TRES

20 DE NOVIEMBRE
LAS NOVEN

PERDEDOR

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

En nuestra puesta en escena Sebastian comparte con un grupo de adolescentes su “testamento final”. Estos jóvenes, como si de un coro griego se tratara, representan junto a el, la obsesión por la violencia. A veces como víctimas, a veces verdugos, a veces la mente reveladora del propio Sebastian, los adolescentes complementan poéticamente la personalidad social y característica de este personaje “Amok”.

Su juego compartido nos sitúa en el grado de sufrimiento relacionado con la edad, con la situación de obligatoriedad y desamparo que se vive en las escuelas de secundaria, en los entornos característicos que todos hemos vivido de alguna manera y que recordamos como parte fundamental de nuestra evolución como seres humanos pertenecientes a una sociedad, a veces poco flexible, y a veces intolerante que puede llegar a aplastarnos como individuos, si no reconocemos las señales de alarma.

Sebastian vive los minutos antes de su muerte voluntaria como una catarsis de “fama y reconocimiento social”. En el presente de su testamento al mundo, al “colgar” su video de despedida en internet, su anonimato está vencido, el es ya la “estrella”, tiene su minuto de gloria, En nuestra puesta en escena el vive su último show reviviendo sus fantasías de fama y reconocimiento, y como un cantante de rock en un multitudinario concierto siente la catarsis, la fuerza que le conducirá al tremendo suceso y a su propio suicidio.

SEBASTIAN

20 DE NOVIEMBRE LAS NOVEN

¿Cuáles son los medios para luchar contra estos actos de barbarie?

¿Cómo prevenir este comportamiento violento?

Es importante compartir este tema con los estudiantes que están involucrados y preocupados por este terrible fenómeno. Al abrir un debate con los estudiantes al final de la representación conseguimos reflexionar entre todos sobre el significado del término "violencia" que se está volviendo cada día más y más familiar.

Siempre se habla de la violencia a nuestro alrededor, pero no cuestionamos profundamente su significado y sus orígenes ... Vivir en directo el proceso de la locura, el fanatismo, la violencia que lleva a una persona a cometer lo irreparable puede ayudar a comprender y analizar los motivos que la generan.

Se propone debatir después sobre:
Comprender antes de juzgar.
Reflexionar antes de acusar.
Escuchar antes de insultar.

¿Qué es violencia?

Ayudar a los estudiantes a identificar los diferentes tipos de violencia que existen en el mundo actual:

- Violencia Física
- Violencia Verbal
- Violencia Sexual
- Violencia Social
- Violencia Racista
- Violencia Homófoba
- Violencia de Género
- Violencia contra los animales.



CETIP+

20 DE NOVIEMBRE

LOS NIÑOS

¿Quiénes son los agresores? ¿Quiénes son las víctimas?

¿Qué causa la violencia?

Los estudiantes tienen que definir los diversos factores que pueden influir en el uso de la violencia:

● Influencias:

- .-La cultura, la televisión, películas, música, religión, videojuegos...
- .-La facilidad de conseguir permiso para llevar armas en algunos países.

● Conflictos:

1. Dentro de la escuela:

Los conflictos entre los estudiantes

Los conflictos entre profesores y alumnos, es decir, con la autoridad

2. Fuera de la escuela:

En el hogar (con la falta o el exceso de autoridad de los padres, etc)

En la ciudad (servicios del orden, policías, ...)

En el país (por las leyes...)

En la sociedad (Las diferencias de clase, el racismo, discriminación, política, religión ...)

En el deporte (competitividad entre los equipos, los hinchas...)

● Aislamiento:

La soledad (la falta de diálogo, la comunicación, el intercambio, el altruismo ...)

Confinamiento (falta de desarrollo personal, conocimiento de sí mismo, los demás, el mundo ...)

Desesperanza (falta de concentración, objetivo, propósito, pasión, aburrimiento, miedo al fracaso ...)

El anonimato (la falta de reconocimiento, la autoestima, la recuperación...)

Esta última fuente de conflictos lleva a manifestar en el sujeto una tendencia a gritar al mundo su rebelión, su dolor, sus convicciones. ¿Qué significa esto?



30 DE NOVIEMBRE

LOS NOVEN

En el texto, vemos el deseo de los adolescentes de que “hablen de ellos”, y mostrar su cara al mundo para que permanezca para siempre en la memoria colectiva. SALIR DEL ANONIMATO. El acto de asesinato de Sebastian no podría haber tenido el mismo significado para él si no le sirviera para reivindicar que se muestra al mundo como un marginal, autor de un acto específico y extraordinario que le convertirá en el héroe de una terrible empresa

Para salir del temible anonimato Sebastian escribe un diario para informar de sus intenciones asesinas. Y “cuelga” un video en la red hablando de sus motivos y sus objetivos. ¿Qué significa esto?

Se propone un debate sobre:

- Internet para salir del anonimato ... ¿Por qué?
- Llamar la atención? ¿Por qué?
- ¿Es una búsqueda de identidad, de llegar a ser alguien?
- La voluntad de hablar con el mundo. ¿No hay otra manera de conseguirlo?
- Internet como medio de aprendizaje, pero también de libertad de expresión.
- ¿Es Internet un espacio de libertad absoluta?
- El deseo de ser útil para algo. De ser “bueno” en algo. ¿Tiene sentido?
- ¿Es una llamada de socorro? ¿Sebastian pide ayuda?

Es necesario que el debate sea positivo y esperanzador. Debemos mostrar a los estudiantes la importancia de la comunicación con los demás. La importancia de la reflexión colectiva sobre un tema difícil. La importancia de la expresión, para desarrollar, construir, compartir y hay muchas opciones disponibles para él salir de su aislamiento, el aburrimiento, la falta de interés ... Entender el origen de un problema ya es luchar contra ello.



30 DE NOVIEMBRE
LARS NORÉN



LARS NORÉN

Autor y director a menudo de sus propios textos, Lars Norén nació en Estocolmo en 1944. Autor atípico, es uno de los dramaturgo más radical de la segunda mitad del siglo XX. Considerado a menudo como digno sucesor de Strindberg, Chejov o Ibsen, no cesa de excavar en el corazón mismo de de las angustia existenciales y familiares para descubrir su funcionamiento. Se dice de él que ha transformado el psicoanálisis en dramaturgia, antes de romper con la tradición teatral que le valió el reconocimiento internacional.

En sus últimas obras, explora el mundo de los más pobres y débiles, muestra el mundo de la internación psiquiátrica y la prisión a través de un lenguaje rico, divertido, y vivo.

Después de suceder a Ingmar Bergman en la dirección del Teatro Nacional de Suecia, actualmente es el Director artístico del Riks Drama, el Teatro Nacional Itinerante de Suecia.



RAYUELA
+
PRODUCCIONES

Rayuela Producciones Teatrales s.l

Tfno. 983 - 381221 Fax. 983 - 381347 Movil 607 906509 Ctra. de Gijón Km. 194,5 Nave 23 C.P 47009 Valladolid ESPAÑA

rayuela@rayuela.net