

Escuela de Espectadores y creación de nuevos públicos

Programa **TEATRO EN RED**

octubre-noviembre 2012

Baychimo
"Todos sus patitos"
PROPUESTA DIDÁCTICA



www.escuela de espectadores.org



PROGRAMA
COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA
ESPAÑA ~ PORTUGAL
COOPERAÇÃO TRANSFRONTEIRIÇA
2007 - 2013



UNIÓN EUROPEA
FEDER - Fondo Europeo de Desarrollo Regional
INVERTIMOS EN SU FUTURO
UNIÃO EUROPEIA
FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional
INVESTIMOS NO SEU FUTURO



es vida



todos sus patitos

espectáculo de teatro para niños

a partir de 4 años

cuaderno del profesor

un cuento de Christian Duda y Julia Friese
publicado por Lóguez Ediciones

Baychimo
t e a t r o



INTRODUCCIÓN

Este cuaderno pretende dar al educador un instrumento de trabajo para que la asistencia al teatro sea una experiencia a través de la cual el niño pueda desarrollar capacidades creativas y de percepción.

El teatro conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética y de la reflexión; de la capacidad de emocionarse y comprender diferentes visiones y realidades del mundo.

Sin embargo, no hay otro género artístico en el que existan tantos prejuicios y tabúes como el teatro para niños.

Existe una consideración social restrictiva del público teatral infantil.



La infancia es considerada casi estrictamente como un proyecto de la edad adulta y las propuestas creativas y de riesgo se reservan, en la mayor parte de los casos, para el teatro de adultos.

Nosotros, con este espectáculo, nos hemos propuesto no caer en la tentación de la autocensura, con la convicción de que un teatro que se dirige a los niños tiene ser capaz de perturbar y conmover. También a los adultos.



EL TEXTO



“Es la historia de Konrad, el zorro, y de Lorenz, el polluelo que se encuentra en el huevo bajo el vientre de su madre, una pata, en medio del bosque. En realidad, Konrad quiere comerse a la pata, pero ésta levanta el vuelo abandonando su huevo. No importa, a Konrad también le gustan los huevos revueltos... Sin embargo, el pequeño pato sale a tiempo del cascarón, mira a su alrededor y saluda entusiasmado al zorro: “¡Mami, mami!”. “¡No, papá!”, le corrige Konrad. Y como quiera que un padre no puede comerse a su hijo, el estómago de Konrad continuará protestando hambriento. Pasa el tiempo y Lorenz se enamora de la pata Emma y sucede lo que tiene que suceder... Konrad piensa cada vez menos en comer pato asado, mientras a su alrededor va creciendo un numeroso grupo de patos, que terminarán ocupando el bosque”. (*Texto de la editorial*).

Podría parecer que se trata de una de esas historias en que dos especies que se supone que deben ser enemigas acaban siendo amigas sobreponiéndose a sus diferencias, pero **Todos sus patitos** va mucho más allá. Los personajes tienen profundidad, evolucionan, cometen errores y toman decisiones.

Konrad quiere comerse a Lorenz.

El autor narra cómo se va creando el vínculo entre los dos; cómo pasa el tiempo y cómo, a pesar del hambre (y a pesar de que su estómago no abandona nunca la idea de comer pato), Konrad no acaba de encontrar el momento justo.

¿Por qué Konrad no se come a Lorenz?

Porque quizá **Todos sus patitos** habla en realidad de relaciones humanas, de la necesidad de estar cerca de otros. Habla del ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por el aprendizaje, el amor, los celos, la paternidad...

Hay muchas razones para que Konrad no se coma a Lorenz.

EL AUTOR

Christian Duda nació como austriaco en Austria, fue bautizado como católico y, a los cuatro años, pasó a residir en Alemania, aunque desde El Cairo se le arabizó enviándole un pasaporte que le acreditaba como egipcio y musulmán, con el nombre de Ahmet Ibrahim el Said Gad Elkarim. Actualmente su nombre es Christian Achmed Gad Elkarim, no profesa ninguna religión y es ciudadano alemán.

Ha puesto en escena numerosas obras de teatro, ha escrito tres novelas, varios dramas, comedias, guiones y *Todos sus patitos*. Sus textos se publican bajo el nombre de Christian Duda, ha recibido varios premios y vive, como director teatral y autor, en Berlín.

LA PUESTA EN ESCENA

Nos propusimos el reto contar esta historia buscando una nueva (para nosotros) relación con el espectador basada en el plano sensorial del cuento; conjugándolo estrictamente con un absoluto respeto al texto.

Había algunos elementos con los que hacía tiempo nos apetecía trabajar y que estaban condicionando la puesta en escena:

Por un lado, la necesidad de romper las barreras entre actor y espectador; de que ambos compartan el mismo espacio y que el espectador forme parte del lugar en el que transcurre la acción; algo que ya experimentamos en nuestro espectáculo para adultos *Cadena de Frío* y que queríamos probar ahora con los niños.

Por otro, el uso de los objetos. Unos objetos concretos y pobres con los que relacionarnos a varios niveles: jugando con ellos a hacer música, e incorporándolos como elemento esencial de la escenografía, en la que y con la que jugar.



Un bosque...

DE OBJETOS



"Los objetos pobres habitan entre la eternidad y la basura". (Tadeusz Kantor)

Dice Kantor que los objetos pobres y cotidianos son útiles para el arte.

Las cosas gastadas e inservibles muestran todos los valores del objeto en el arte.

Por eso éste es un bosque de cacharros: ruedas de bicicleta, tubos, cadenas, palos retorcidos, cuerdas... Objetos que aparentemente nada tienen que ver con un bosque, pero sólo aparentemente.

Arturo Ledesma ordena convenientemente estos objetos buscando la relación entre ellos, una forma, para que los cacharros no impidan ver el bosque.

DE SOMBRAS

Cuenta Plinio el Viejo que un día una joven muchacha, hija de un alfarero, habría trazado el contorno de su amante sobre una pared ayudada por la luz de una vela, y que fue así como los hombres descubrieron la pintura.

En nuestro cuento es la sombra la que dibuja el bosque.

Las sombras de los objetos proyectadas sobre grandes pantallas blancas dan forma al espacio.

Las sombras nos iluminan, pero también lo hace la luz de la luna, la luz del agua del lago, la luz de los patos...

“Lo bello no es una sustancia en sí sino un juego de claroscuros.

Lo mismo que una piedra fosforescente en la oscuridad pierde toda su fascinante sensación de joya preciosa si es expuesta a plena luz, la belleza pierde toda su existencia si se suprimen los efectos de la sombra.
(Junichirō Tanizaki. *El Elogio de la Sombras*)



DE SONIDOS

Los sonidos del bosque.

Los objetos suenan, y como suenan bajito, los amplificamos. Y como algunos hay que amplificarlos muchísimo hacen falta micrófonos de contacto muy sensibles que permiten escuchar hasta los pasos de una mosca sobre la mesa.

Para jugar a este juego tomamos como punto de partida los principios de la *música concreta*, es decir, aquella producida por sonidos existentes en el mundo; por cualquier objeto. Parte del ruido, como el futurismo; y se llama concreta porque según Schaeffer, su inventor, está producida por objetos concretos y no por los abstractos que serían los instrumentos tradicionales, como el violín, órgano, etc.

Así se construye el espacio sonoro del bosque. El sonido de los objetos se mezcla y se confunde y se crea una especie de melodía que suena a árboles, y a agua, y a tierra y seres vivos.

LA COMPAÑÍA

Baychimo teatro es una compañía con una historia corta (de momento; confiamos en que llegue a ser muy larga), pero sus componentes llevamos muchos años trabajando en otras formaciones con amplia experiencia en el teatro para niños.

Nuestro objetivo. Encontrar un lenguaje directo para hablar de aquellas cosas que a nosotros nos parecen importantes. Queremos descubrir la manera de relacionarnos con el espectador con franqueza, de tú a tú; estableciendo una comunicación real.

Por eso buscamos todo tipo de recursos, no sólo en el teatro, sino también en la música o en las artes plásticas porque como dice Peter Brook, *la sencillez es un fin, no un principio*.

Actores. Paloma Leal y Ramón Enríquez

Escenografía. Arturo Ledesma

Diseño de iluminación. Baychimo teatro.

Espacio sonoro. Fernando Pérez

Técnico de iluminación y sonido. Ximena Acuña

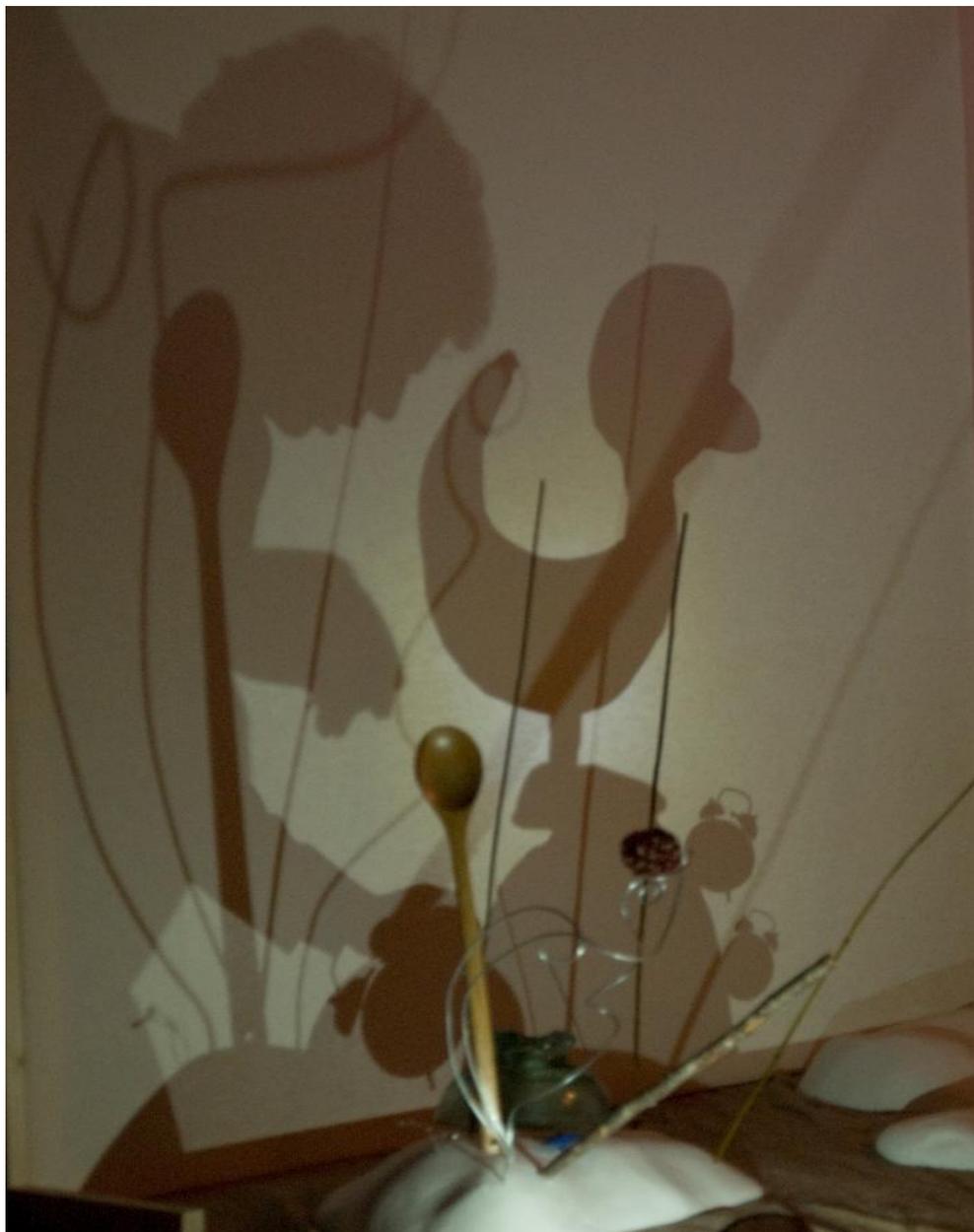
Fotografías. Paco Villasante

Texto. Christian Duda

Dirección. Baychimo teatro.

Ficha Artística
del Espectáculo

ACTIVIDADES PARA ANTES Y DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN



Estas son algunas actividades que sugerimos, a título orientativo, para que el educador las integre en alguno de los objetivos didácticos previstos en su curso, si lo considera conveniente.

Partiendo de este material, se puede realizar un trabajo de adaptación y ampliación según las edades del grupo.

Hemos dividido estas actividades en dos grupos:

- Actividades a realizar antes de ver el espectáculo.
- Actividades a realizar después de asistir al espectáculo.

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO.

Aquí incluimos dos apartados: visión general de lo que es el teatro y actividades concretas de preparación para el espectáculo.

¿QUÉ ES EL TEATRO?

OBJETIVOS: Conocer el hecho teatral como medio de expresión. Aprender a ser espectador. Ejercitar la capacidad de observación.

ACTIVIDADES

- Recordar las obras de teatro que han visto: ¿Cuáles? ¿Cuándo? ¿Cuántas? ¿Qué recuerdan de ellas?
- Distinguir entre el lenguaje televisivo, el cinematográfico y el teatral.

EL ESPECTÁCULO QUE VAMOS A VER

OBJETIVOS: Utilizar el lenguaje oral como medio de comprensión y comunicación. Desarrollo de la capacidad expresiva. Estimular la imaginación, la fantasía y la capacidad creadora.

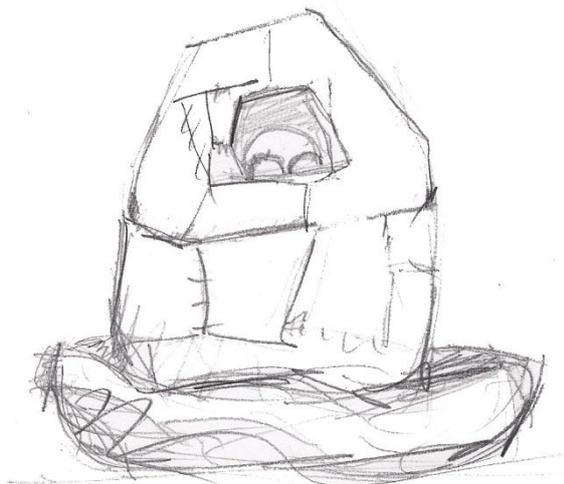
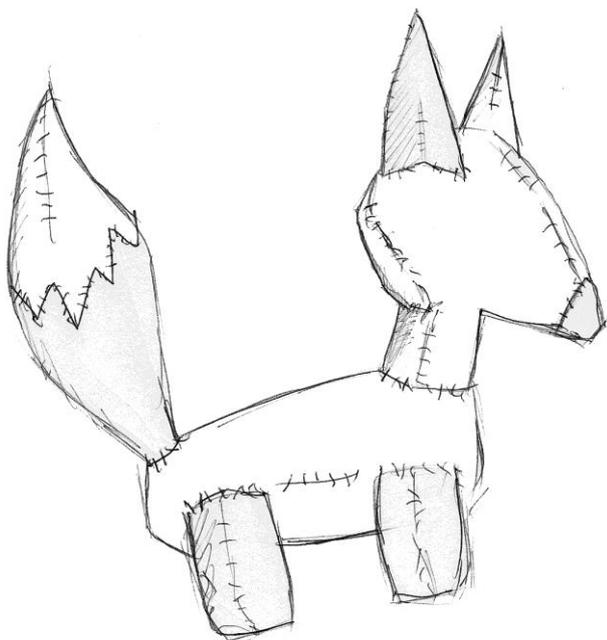
ACTIVIDADES

(Sugerimos al educador que lea libro original: *Todos sus Patitos*, de Christian Duda y Julia Friese; publicado por Lóñez Ediciones.)

- Presentación a los niños del título de la historia.
- Presentación de los autores. Imaginar cómo son: qué aspecto tienen, dónde viven, ¿son jóvenes o muy mayores?
- En pequeños grupos, proponer que inventen un cuento a partir de estas palabras:

“Esta es la historia de Konrad (el zorro) y del polluelo que está dentro de un huevo, bajo el vientre de una pata, a la orilla de un lago, en el bosque... Y así se conocieron...”.

- Puesta en común de las propuestas.
- Pedirles que se inventen los personajes de la historia y los dibujen. También pueden construirlos con plastilina, barro o papel.



DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la creatividad.
- Favorecer las relaciones interpersonales. Trabajo en equipo.
- Reflexionar sobre los lazos afectivos y profundizar en temas como el amor, los celos o la muerte.
- Fomentar el deseo de leer.

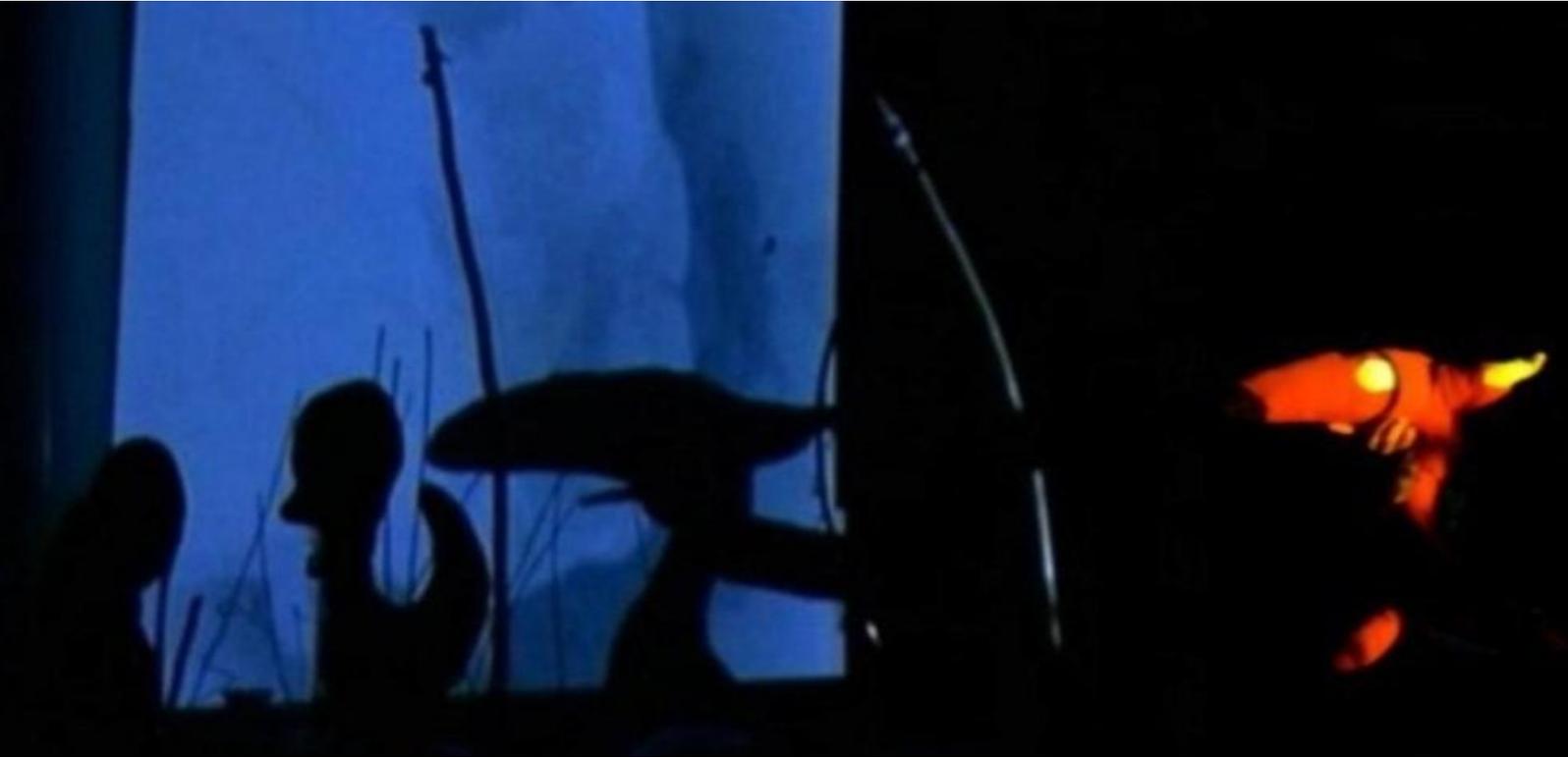
ACTIVIDADES EN TORNO AL CONTENIDO DE LA HISTORIA

- Resumir la obra que han visto: ¿quién era el personaje principal?, ¿Dónde vivía?, ¿Con quién?, ¿Qué otros personajes aparecen?
- Hacer valoraciones críticas: ¿Te ha gustado, o no? ¿Por qué? ¿Qué cambiarías? ¿Se lo recomendarías a alguien? ¿Por qué?

- Proponemos diferentes foros sobre los temas que aparecen en la obra:
 - ¿Por qué Konrad no se come a Lorenz?
 - ¿Te parece que son una familia?
 - ¿Por qué Konrad tiene celos de Enma?
 - La muerte de Konrad.
- El autor nos propone un final, pero, ¿te hubiera gustado otro distinto? Invéntalo.

ACTIVIDADES SOBRE LOS RECURSOS ESCÉNICOS

- Buscar los sonidos de los objetos. Trabajar con objetos que no sean instrumentos musicales: cosas domésticas, material escolar, cacharros que no sirven para nada... ¿Cómo suenan?, ¿cuántos sonidos se pueden descubrir en un mismo objeto?
 - Si mezclamos varios de esos sonidos, ¿podemos recrear el sonido de un lugar? Probar a construir el espacio sonoro de distintos lugares: el mar, el patio del colegio, un jardín, un desierto...
- Jugar a las sombras:
 - Los niños, en pequeños grupos, buscan un espacio oscuro, colocan en el suelo distintos objetos (lápices, pelotas, libros, cajas...) y van observando qué pasa con las sombras, realizadas con una linterna: ¿Podríamos saber la forma del objeto a partir de la forma de su sombra? ¿Qué pasa cuando movemos el foco de luz? ¿Qué pasa cuando movemos el objeto y dejamos quieto el foco?
 - Podemos llevarnos nuestra propia sombra a casa.
¿Pero cómo queremos que sea? Porque acabamos de observar como la sombra de los objetos cambia dependiendo de cómo incide la luz en él. Con nosotros pasará lo mismo. ¿Queremos que nuestra sombra sea más alta que nosotros?, ¿más baja?, ¿más delgada?
Podemos hacer que nuestra sombra sea como nosotros queramos. Y luego llevárnosla.
Sobre una pared coloca unas tiras de papel continuo, pide a un compañero que se coloque delante del papel, y juega con la linterna para averiguar cómo quieres tu sombra. Fija la linterna en la posición que te interese, y pídele a tu compañero que se cambie contigo. Pon la pose que tú quieras y pide a tu compañero que dibuje la silueta resultante sobre el papel.
Ahora solo tendrás que descubrirla. Y llevártela a casa.



Baychimo
t e a t r o

980 535 765 / 606 222 537 / 652 849 175

info@baychimoteatro.com

C/ José Regojo, 1. Oficina 5

49027 Zamora

